**Из вокально-методических заметок**

Цель педагога-воспитание певца-актера,артиста-интерпретатора. Перед зрителем предстает не только певец,докладывающий вокальную строчку,но певец-актер,несущий образ во всей его сценической полноте.К сожалению, довольно часто встречаются вокалисты, ограничивающие свои творческие задачи лишь более или менее хорошим звучанием голоса.

Очень существенным в вокальной методике представляется большое внимание,которое нужно уделять **фонетически правильному, ясному произношению слова, четкости дикции.**

Вокальная техника-это лишь средство,помогающее наряду с другими художественными компонентами создать музыкально-сценический образ,поэтому с первых же дней обучения от ученика **требуется не формальная вокализация,а продуманное,искреннее исполнение.**

**Первый шаг-это осознать и представить себе процесс звукообразования.**

Наиболее важны следующие моменты:

1. **Эластичность дыхания**. Она обеспечивается мягкой,ненапряженной и равномерной работой мышц диафрагмы и брюшного пресса.При этом основная трудность заключается не в том,как сделать вдох,а в том,как распределить запас дыхания,не создавая излишнего подсвязочного давления.
2. **Момент «памяти вздоха»**. Во время пения в гортани должно быть такое ощущение,как будто вы продолжаете брать дыхание.Это способствует удержанию глотки в свободном широком состоянии не сжимая ее шейными мышцамию
3. **Положение гортани**. При пении гортань должна оставаться в немного пониженном состоянии до конца фонации.Взятие дыхания через нос способствует этому.
4. **Координация между натяжением связок и подачей дыхания.** После вздоха желательно сомкнуть голосовые связки,как бы «затаив» дыхание и затем уже приступить к атаке звука.

При пении очень важна **комплексная работа** важнейших элементов звукообразования: дыхания, голосовых связок, резонаторов(головных и грудных), ротоглоточной полости и артикуляционного аппарата. Каждый элемент одинаково важен и фунционирует только при совместной работе с другими.

Применяются три вида атаки (технический термин,который означает начало звука): твердая, мягкая и придыхательная. Каждая из них употребима в определенных обстоятельствах. «Волевое» стремление к определенному направлению звука способствует попаданию звука в **«маску»:** один из самых важных головных резонаторов. Каждый певец должен **внимательно следить за своими собственными ощущениями** при пении,так как это один из самых важных фактрорв самоконтроля.