**Дорогие родители будущих музыкантов!**

Мне хорошо известно,что на тему музыкального образования написано множество книг,поэтому хотела-бы обратить ваше внимание на то,что все,что вы прочтете ниже-это результат не только моего **академического образования** но и **многолетнего преподавательского опыта** а также,наблюдения за моими учениками.Результат, которым я хотела- бы с вами поделиться и в кратце объяснить мой метод преподавания.

* Сначала всем известные вещи:

Музыка-это язык,с помощью которого мы выражаем свои чувства а также развиваем наш творческий потенциал.Язык,который нам помогает открытся,освободиться,найти уверенность в себе и(конечно же!) хорошо и интересно провести время.

* Далеко не маловажно,что:

Музыка позитивно действует на общее самочуствие,улучшая кровообращение,дыхательный процесс,сердечный ритм, артериальное давление,регулирует гормон стресса,дает чувство уверенности и хорошего настроения а также улучшает память, способность усваивать и дисциплинирует.

* А вот это,может, не всем известно:

Как каждый язык,музыкальный язык требует определенного усилия и траты времени на то,чтобы его освоить.Поэтому,очень важно преодолеть начальный период,когда ребенок,поняв это,конечно же,испытывает желание избежать «мучений науки». **Фондаментально важна** здесь поддержка родителей,если они действительно хотят увидеть результаты занятий.Преодолев эту фазу,которая может длится несколько месяцев,ребенок вдруг осознает как это интересно и здесь педагог должен быть очень внимателен, стимулируя ребенка,подбирая нужный репертуар и наблюдая за его реакцией.

* Перед тем,как приступить к занятиям,я провожу беседу с родителями,потому,что очень важно определить:
1. Почему мы хотим заниматься музыкой?
2. Каких результатов хотим достигнуть?(например:поступить в консерваторию или занимаемся музыкой для общего развития)
3. Инструмент? Пение?
4. Сколько времени я могу уделять занятиям (и с педагогом и дома)?
* Давайте поговорим о ¨мне медведь наступил на ухо ¨:

С полной уверенностью могу вам сказать что все,**абсолютно все**, могут играть на инструменте и правильно интонировать (петь правильно мелодию)!!!

**Музыкальность есть у всех с рождения,но как каждый потенциал,ее нужно развивать.**

**Слышать** какой то звук и действительно его **услышать** -это две разные вещи.Для того,чтобы услышать я прилагаю усилия,заставляя мой мозг реагировать на ту или иную высоту звука,заставляя мое внутреннее ухо заострить на нем внимание а мою музыкальную память запомнить. Потом,чтобы воспроизвести звук существует замечательный аппарат,голос,но,чтобы им правильно пользоваться,нужно знать как правильно дышать,куда направлять звук,как скоординировать звук с дыханием и т.д. и т.п.

Воспроизводение звука –это технический навык и привычка(мышечная) а на то,чтобы овладеть навыками и привыкнуть,нужно время.

Говорю все это,чтобы немного объяснить,что,даже если вы услышали правильно ноту, это не означает,что вы ее сможете сразу воспроизвести А отсюда и самодиагноз: медведь на ухо...

**Голос:**

Буквально все могут петь хорошо.... если у вас **правильная техника**.С правильной техникой голос развивается: становится больше(полетнее),увереннее,обретает тембровую окраску.

* Начиная занятия пением мы сначала говорим о:
1. Голосовом аппарате и как образуется звук в человеческом теле.
2. Процессе правильного дыхания.
3. Резонаторах
4. Определение типа голоса,его диапазона и подходящего репертуара.

Обучая детей музыке я преследую цель многостороннего развития личности.Я уверена,что вне зависимости от того,осваиваем ли мы музыкальный инструмент или вокальную технику,ребенок также должен иметь представление об истории музыки , о наиболее известных композиторах а также о существующих музыкальных стилях.Я уверена,что,для того,чтобы музыка стала ближе и понятнее,нельзя лимитироваться только на изучении музыкального материала (нот).Поэтому,если мы играем или поем произведения Моцарта, мы обязательно должны упомянуть о том,когда он жил,к какому музыкальному стилю он принадлежал, как правильно исполнять его произведения и т.д.

**Каждый ребенок индивидуален и по своему отвечает на стимулы извне**. Поэтому,я стараюсь найти индивидуальный подход к каждому ученику. Я считаю,что нужно предельно внимательно наблюдать за реакцией ученика,чтобы направить его в нужном направлении,подобрав репертуар так, чтобы он не потерял интерес к музыке.

Очень важно сказать о том,что каждому возрастному периоду соответствуют разные задачи:

**2-5 лет**-главный инструмент- это тело ребенка,поэтому приучаемся им владеть, ритмически хлопая ладошками,двигаясь под музыку, учимся слушать и петь песенки с **правильной интонацией**.В этом возрасте ребенок познает мир через маму,вот почему было бы очень важно,чтобы мама принимала активное участие в этом процессе приобщения к музыке.Поэтому,обычно предлагаю уроки для мам с детьми,во время которых мама,вместе с ребенком, приобретает первые навыки правильного пения и начальной музыкальной грамоты,чтобы научится правильно интонировать и даже играть детские песенки одной рукой на фортепьяно. Приучаем малыша не только слышать правильную высоту звука но и модулировать голос при пении. Не можете себе представить какие результаты!

**С 5ти лет** можно начинать систематические занятия на фортепьяно. Изучаем четыре характеристики звука:тембр,высота,длительность и динамика и,соответственно, учимся читать музыкальную партитуру(ноты).Ставим ручки на клавиши,читая нотки и находя их на клавиатуре.Очень важно на этом этапе **развитие эстетического музыкального вкуса,** поэтому предлагаю подбор музыкальных произведений,которые слушаем и учимся понимать.И,конечно же,невозможно обойтись без пения! Разучиваем детские песенки и учимся их правильно интонировать и выразительно петь.

**С 8ми лет** предлагаю серьезно начать обучение пением: учимся правильно дышать,делаем упражнения которые помогают расширить диапазон,работаем над правильной артикуляцией при пении, начинаем изучение классического вокального репертуара и,немаловажно, учимся технике с помощью которой мы можем выразить то или иное чувство,описанное в музыкальных произведениях.Очень важно здесь также продолжать обучение музыкальной теории и фортепьяно, так как это способствует комплексному развитию личности.

**Предлагаю уроки:**

1. Раннее развитие и приобщение к музыке для мам и малышей.
2. Азы музыкальной грамоты и развитие эстетического вкуса : фортепьяно, сольфеджио,пение для детей от 5ти лет.
3. Индивидуальные уроки пения для детей от 8ми лет.
4. Индивидуальные уроки пения для взрослых.
5. Индивидуальные уроки фортепьяно для детей и взрослых.
6. Хоровой класс.
7. Музыкальная теория (сольфеджио) для детей и взрослых.
8. Подготовка к вступительным экзаменам в консерваторию.

Дорогие родители,

я всегда готова(и даже рада!) уделить вам внимание,если у вас возникнут какие то вопросы.Задавайте их пожалуйста!

Большое спасибо за внимание!